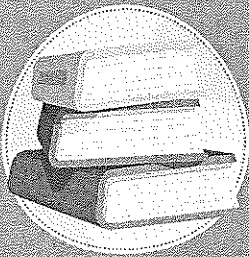


INCONTRI CON
L'AUTORE

25[^] EDIZIONE



VIOLA ARDONE
Il treno dei bambini
24 gennaio 2020 - h 17



SAMANTHA CRISTOFORETTI
Diario di un'apprendista
astronauta
19 febbraio 2020 - h 17

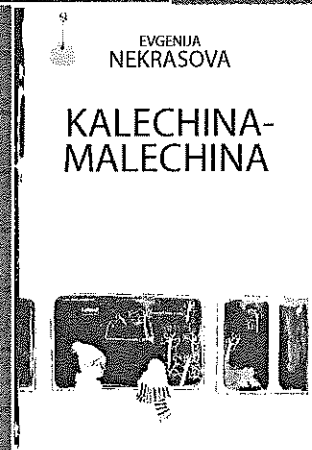


WANDA MARASCO
La compagnia
delle anime finte
10 aprile 2020 - h 17



audiolibro

EVGENIJA NEKRASOVA
Kalechina-Malechina
traduzione di Francesca Biagini
novembre 2020



Romagna d'Autore
a cura di
GABRIELLA KURUVILLA
Marzo 2020



evento
speciale



24 gennaio

h 17

AUDITORIUM
INTESA
SANPAOLO

INFO

0543 1912025-26
fondazione@ariporli.it



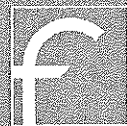
19 Febbraio

h 17

AUDITORIUM
INTESA
SANPAOLO

INFO

0543 1912025-26
fondazione@ariporli.it



10 aprile

h 17

AUDITORIUM
INTESA
SANPAOLO

INFO

0543 1912025-26
fondazione@ariporli.it



novembre

AUDITORIUM
INTESA
SANPAOLO

INFO

0543 1912025-26
fondazione@ariporli.it

evento
speciale

MARZO

AUDITORIUM
INTESA
SANPAOLO

INFO

0543 1912025-26

VIOLA ARDONE

Il treno dei bambini

Giulio Einaudi

È il 1946 quando Amerigo lascia il suo rione di Napoli e sale su un treno. Assieme a migliaia di altri bambini meridionali attraverserà l'intera penisola e trascorrerà alcuni mesi in una famiglia del Nord; un'iniziativa del Partito comunista per strappare i piccoli alla miseria dopo l'ultimo conflitto. Con lo stupore dei suoi sette anni e il piglio furbo di un bambino dei vicoli, Amerigo ci mostra un'Italia che si rialza dalla guerra come se la vedessimo per la prima volta. E ci appiada la storia commovente di una separazione. Quel dolore originario cui non ci si può sottrarre, perché non c'è altro modo per crescere.

SAMANTHA CRISTOFORETTI

Diario di un'apprendista astronauta

La Nave di Teseo

Per quasi sette mesi, Samantha Cristoforetti è stata in orbita attorno alla Terra sulla Stazione Spaziale Internazionale. In queste pagine ci racconta l'intensa vita di bordo con gli occhi meravigliati di chi diviene, giorno dopo giorno, un essere umano spaziale: dalla scienza alla riparazione della toilette, dall'arrivo di astronavi cargo alle passeggiate nello spazio dei colleghi, dagli allarmi alla routine, dai grandi avvenimenti alle piccole scoperte, dai rituali al taglio dei capelli. Ma il viaggio per arrivare fin lassù è stato lungo: questa è la storia della lunga strada che ha portato Samantha Cristoforetti alla rampa di lancio e dei giorni trascorsi a bordo della Stazione Spaziale, accompagnati dalla prepotente bellezza della Terra e dallo stupore profondo suscitato dal firmamento.

WANDA MARASCO

La compagnia delle anime finte

Neri Pozza — Emons audiolibri

Dalla collina di Capodimonte, Rosa guarda Napoli e parla al corpo di Vincenzina, la madre morta. Le parla per riparare al guasto che le ha unite oltre il legame di sangue e ha marchiato irrimediabilmente la vita di entrambe. Immergendosi "nelle viscere di un purgatorio pubblico e privato", Rosa rivive la storia di sua madre: l'infanzia povera in un'arida campagna alle porte della città; l'incontro, tra le macerie del dopoguerra, con RaPete, il suo futuro padre, erede di un casato recluso nella cupa vastità di un grande appartamento in via Duomo; il prestito a usura praticato nel formicolante intricato dei vicoli, dove il rumore dei mercati e della violenza sembra appartenere a un piano cosmico. È una narrazione di soprusi subiti e inerti, di fragilità e di ferocia. Ed è la messinscena corale di molte altre storie, di "anime finte" che popolano i vicoli e, come attori di un medesimo dramma, entrano sulla ribalta della memoria.

EVGENIJA NEKRASOVA

Kalechina-Malechina

Traduzione di Francesca Biagini

Katya è una ragazzina di undici anni, svogliata e maldestra, che vive in un quartiere povero della periferia di Mosca, mal sopportata da insegnanti demotivati e genitori disillusi. Quando la situazione precipita ulteriormente (l'insegnante propone di metterla in una classe differenziale e i suoi genitori perdono l'occasione di tirare su il necessario per vivere vendendo la dacha della nonna) viene inaspettatamente in suo aiuto la kiki-mora della casa, ovvero lo spirito malvagio femmineo che vive nascosto dietro le stufe o nelle cantine. E ogni cosa cambia immediatamente aspetto.

Nata nel 1985 a Kapustin Jar, Evgenija Nekrasova si è laureata alla Facoltà di sceneggiatura della Scuola di Mosca del Nuovo Cinema. Ha pubblicato sulle riviste "Znamja", "Novyj Mir", "Ural", "Volga", "Iskusstvo-kino" e "Scenarist". Nel 2014 è stata finalista del Festival della giovane drammaturgia "Ljubimovka". Nel 2017 ha vinto il premio letterario "Licej".

A cura di GABRIELLA KURUVILLA

Romagna d'Autore

Morellini

La terra di Cesare, Spenza, Benito Mussolini e Federico Fellini, narrata da Barbara Garlaschelli, Gabriella Kuruvilla e altri otto autori. Un affresco sulla Romagna, sulle sue atmosfere languide e forti, di questa parte d'Italia crocevia di strade e culture.

Racconti di RaPael Argullol, Caterina Cavina, Barbara Garlaschelli, Lidia Jorge, Gabriella Kuruvilla, Massimo Lagana, Ilenia Milandri, Simona Morani, Giovanni Nadiani e Giampiero Rigosi.